N°4379 • 16 MARS 2022 • 2,70 €

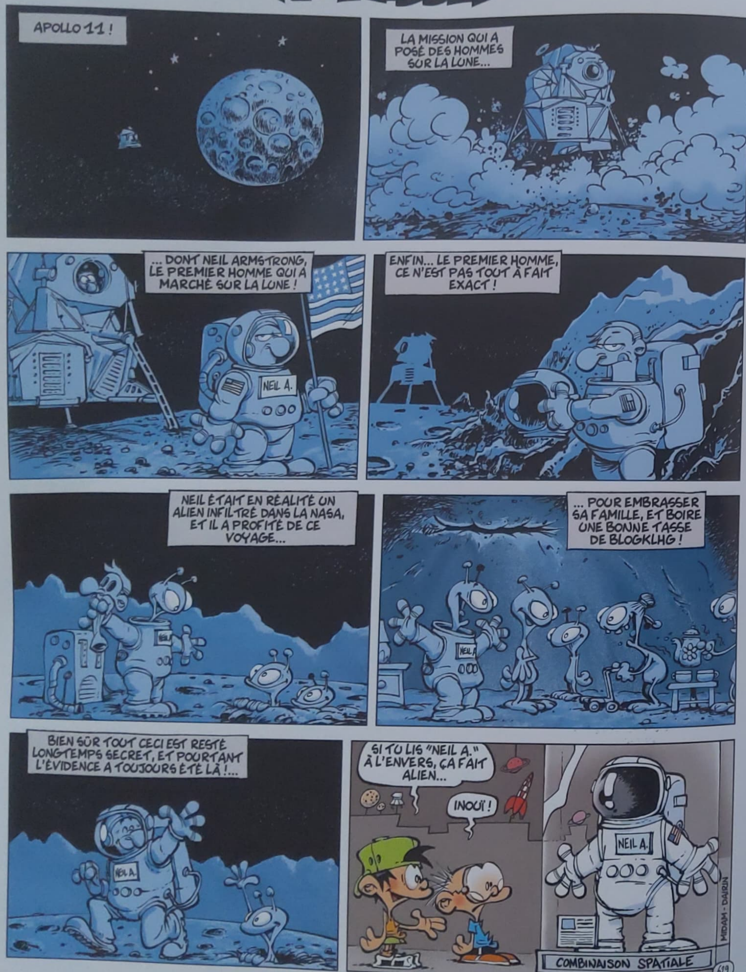
SPIROU

L'ABC du parler bébé avec Bébérénice !

Scénario MIDAM
Dessin MIDAM & DAIRIN
Couleur ANGÈLE

KID PADDLE

TATTOO COMPRIS
Kid Paddle a les blorks dans la peau depuis ce tome 17.



Scénario FABCARO

L'ÉDITO

Dessin FABRICE ERRE
Couleur SANDRINE GREFF

MEDIATHEQUE
DES 7 MARES
St-Quentin-en-Yvelines
JEUNES

LE SOMMAIRE

2 **Kid Paddle** 4 L'ABC du métier avec Nob 5 **Pernille** 6 **Houba gags** 7 **Yoko Tsuno** Les gémeaux de Saturne (5/7)
14 Parole de bébé(rénice) 16 La ballade de Molly Malone 20 **Crumble Club** 21 **Le coin des lecteurs** 22 Sorciers & Souriciers
29 **Capitaine Anchois** 30 **Nelson** 31 **Elliot au collège** 32 **La pause-cartoon** 33 **Frnck** Exode (7/7) 39 **Spirou et moi**
40 **Psychotine** 41 **A-Lan** Le secret de Wabisabi (2/7) 48 **Jeux** 50 **En direct du futur** 51 **Game Over** 52 **Dad**

+ ENCART POUR LES ABONNÉS : **Livret *Gaston de A à Z***

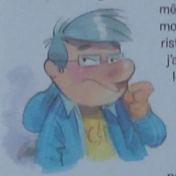
SPIROU n°4379 du 16/03/2022. ISSN 07718071. Commission paritaire : 1222 U 82535. Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis. R.P.M. 0429.160.563. Dépôt légal : 1er trim 2022. © Dupuis, 2022.
Rédaction et siège social : 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 500 - spirou@dupuis.com. **Éditeur responsable :** Julien Papelier – 52, rue Destrée, B-6001 Marcinelle. **Directeur de la publication :** Frédéric Niffle.
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvia. **Secrétaires de rédaction :** Laure Bavay, Adrien Vinay, Coline Strijthagen. **Rédacteurs :** Paul Satis, Hugues Dayez, Damien Perez. **Correcteurs :** Christelle Daussin, Alain Hennet, Oriane Kriet.
Graphistes : Frédéric Niffle, Julien Marlière. **Secrétaires administratives :** Angélique Delinowski, Mireille Demoulin. **Directeur éditorial :** Stéphane Beaujean. **Marketeurs :** Olivier Beyaert, Ludovic Bourguignon.
Abonnement : spirou@edlis.fr – BELGIQUE : Spirou 52 rue Destrée, 6001 Marcinelle. Tél. : +32 (0)71 600 503 - FRANCE/ETRANGER : Spirou B250 - 60643 Chantilly Cedex Tél. : +33 (0)3 44 62 52 92
Distribution : FRANCE : MLP. BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réassort, les diffuseurs de presse s'adresseront à leur agence de messagerie. Les anciens numéros ne sont pas disponibles.
Régie publicitaire : spirou@dupuis.com. La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. **Fabricant :** Jérôme Flament.
Imprimé en Belgique par Modena Printing. Provenance papier : Belgique. Taux de fibres recyclées : 0%.
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources recyclées et contrôlées. **Marges :** Sti. **Couverture :** Nob.
PEFC PEFC/07-31-113
ACPM CIM 2020

L'ABC du métier avec NOB

Parce qu'on apprend à tout âge, NOB vous donne en exclusivité une série de bons p'tits trucs de pro pour bien réaliser votre BD ! (En plus, ces conseils vous permettront d'encore mieux connaître ses BD à lui...)

C'est quoi, le truc pour dessiner un Dad qui tient la route ?

NOB En général, je commence par le nez, les yeux, le centre du visage, car c'est ce qu'on remarque le plus. Puis vient l'expression. Ensuite, j'habille autour. Mes personnages ont un côté "Playmobil", avec une même base sur laquelle je modifie quelques caractéristiques physiques, mais j'assume, le principal est leur expressivité !



As-tu un truc pour savoir quand un dessin n'est plus perfectible ?

> Oh, je n'intellectualise pas trop mon dessin. Tant qu'il est efficace et compréhensible, je vais de l'avant sans me poser de questions. Parfois, après coup, je me rends compte que j'ai fait des erreurs graphiques, mais ça ne me traumatise pas. Mes perspectives ne sont pas toujours très exactes, mes éléments de décors se déplacent en permanence, mais ça ne me gêne pas. Le principal est de faire illusion. La BD, c'est comme la magie : on concentre l'attention du spectateur sur ce qui est important, en évitant de trop appuyer là où ce n'est pas parfait.

Quel est ton truc pour créer des personnages aux caractères bien distincts ?

> Quand j'étais petit, j'avais une ville Lego où j'avais fait, pour chaque figurine, une fiche signalétique avec nom, profession, caractère... Ça m'a donné l'habitude de me poser des questions sur le fonctionnement psychologique de mes personnages : pourquoi untel est comme ça, pourquoi il réagit comme ça, comment il réagit en fonction des autres. Dad et sa famille vivent tout le temps en moi, je les connais par cœur, comme de vieux amis. C'est un peu fatigant parfois, car j'ai l'impression de ne pas être tout seul dans ma tête ! Pour le futur dessin animé de *Dad*, j'ai écrit une "bible littéraire", c'est-à-dire une description précise de chaque personnage et des relations qu'il entretient avec les autres. Ça m'a obligé à formuler des caractères que je faisais vivre jusque-là de manière intuitive.

Premières recherches pour le personnage de Dad.

As-tu un truc secret pour bien réussir les gags ?

> Je pars rarement de la chute, et pourtant c'est souvent ce que les auteurs préconisent. L'important pour moi est d'avoir un propos, un sentiment, un questionnement. De faire réagir les personnages avec le plus de rythme possible, avec des dialogues marrants exprimant un maximum avec le minimum. J'essaie d'avoir une idée graphique ou narrative par case, et si possible un sourire toutes les deux ou trois cases. Mais pour qu'un gag soit vivant, il faut aussi qu'il n'y ait pas de règles. Je peux donc décider de faire une page qui contredit tout ce que je viens de dire !

C'est quoi ton truc pour ne pas faire deux fois le même gag ?

> Comme les personnages de *Dad* évoluent doucement, mais sûrement, ils ne sont plus exactement les mêmes au fil des albums. Même si certaines situations peuvent revenir, elles ne se répètent donc jamais vraiment, puisque pas vécues de la même manière. Et puis, comme mes personnages vivent en moi, je ressens assez vite si je leur fais revivre quelque chose...

Pour écrire *Dad* sans raconter ta vie, c'est quoi le truc ? Tu ne risques pas de vexer tes proches ?

> Je m'inspire en permanence du quotidien, c'est mon moteur principal ! Mais comme je ne suis pas méchant, je ne crois pas que l'on puisse être vexé de ce que je raconte. Et puis, mes enfants et ma femme savent que je peux partir d'une situation réelle, mais que je la tords ensuite en une anecdote parfois très éloignée. Je caricature, quitte parfois à être en contradiction avec ce que je pense au fond ! Dad et sa famille ne sont pas nous. Mais depuis que ma fille a quitté la maison pour aller faire ses études dans une autre ville, je me suis servi de ce drôle de manque pour alimenter les gags du tome 9 et rire de la situation, en espérant faire rire les lecteurs à leur tour !

As-tu un truc pour garder une vie perso, malgré les albums à boucler ?

> Quand on travaille à la maison, dès qu'on a un peu de temps libre on se dit qu'on pourrait en profiter pour finir un truc. La BD est tellement chronophage qu'on est toujours en retard. Mais comme c'est important de s'aérer le cerveau, il faut savoir partir de chez soi (en évitant les salons BD, qui ne sont pas le meilleur endroit pour se ressourcer !). Je veille également à ne plus travailler le soir et ne prends pas de boulot en vacances. Quand je reviens à ma table à dessin, je suis complètement régénéré ! D.P.

→ Découvrez la suite de l'interview sur www.spirou.com.

Scénario DAV

Pernille

Dessin CYRIL TRICHET
Couleur ESTEBAN

Scénario DÉSERT

HOUBA GAGS

Dessin BATEM
Couleur CERISE

Scénario & Dessin
ROGER LELOUP

yoko tsuno

Couleur
LEONARDO

RÉSUMÉ: Ryâ et sa copie synthétique Töpy refusent de retourner auprès des Vinéens qui les ont tant fait souffrir. Ryâ prévient Yoko de se méfier du domaine des morts-vivants où son esprit risque d'être possédé. Persuadée que Khâny lui cache une partie de la vérité sur les gémeaux et faisant fi de toute prudence, Yoko se dirige vers la seconde partie de l'épave du vaisseau inconnu...

Mais le compartiment étroit ne peut soutenir l'explosion et Yoko est éjectée...
HAAAA...
MOI!
PFF
SA BOMBONNE SUPÉRIEURE A ÉCLATÉ!
C'EST QUOI CETTE CHOSE?
ELLE CHERCHE À S'INFILTRER EN YOKO!
LE DÉSINTÉGRATEUR!
ARRIÈRE, MAUDITE CRÉATURE!
Avec rage, Myna darde d'impacte le tentacule de feu qui se fragmente...
TU N'AIMES PAS LA CHALEUR, HEIN?!
KLAP
AH! BIEN, TU RETOURNES CHEZ TOI!
MYNA! L'EXPLOSION A LIBÉRÉ DES GAZ TOXIQUES POUR YOKO QUI S'ÉTOUFFE!
IL FAUT LA SORTIR D'ICI ET LA RAMENER AU PLUS VITE À LA NAVETTE!
THEU... WHIII...!

LE DJING DOIT ÊTRE RAVITAILLÉ. À PRÉSENT, LUI SEUL PEUT NOUS PORTER TOUS LES TROIS!
J'AI BEAU APPELER MENTALEMENT LA NAVETTE... NUL NE ME RÉPOND!
Mais à l'instant où le trio rejoint le Djing...
TSHAAK
ILS VONT TIRER À NOUVEAU!
QU'QUAND LES RÉSERVOIRS DE LEURS CANONS SERONT À NOUVEAU SOUS PRESSION!
QUELQUE CHOSE VIENT DERRIÈRE NOUS!
WHIII
LA NAVETTE!
WHAMM

Mais au moment où la navette se dégage de sa cible...
IL SE SAUVE!
SANS POSTE DE PILOTAGE!
WHIIIIIII
IL N'IRA PAS LOIN!
IL VISE PEUT-ÊTRE L'ESPACE!
IMPOSSIBLE SUR CET ANGLE DE VOL!
En effet, le module ne peut modifier sa course rectiligne et...
SKRASH!!!
Soudain, c'est la stupéfaction...
APLATI! C'EST QUOI LA MATIÈRE QUI EN SORT?
LA PIRE! DU PLASMA INTELLIGENT!
IL PEUT VOUS SOUMETTRE À SA VOLONTÉ!
NON!
IL S'INFILTRE DANS UNE CREVASSE POUR NOUS ÉCHAPPER!...
Khāny plonge et tire...
WOUFF
34

AÏ!!!!E, MAMAAAAN!
EUH, SI TU POUVAIS GÉMIR "MAMAAA" PLUTÔT, ÇA ARRANGERAIT TOUT LE MONDE...

La navette s'extrait des débris et...
AKINA! SURVEILLE L'ISOLATION!
BLANCHEITÉS COQUE ET INTÉRIEURE VÉRIFIÉES AVANT LE TIR... YOKO! VITE!
Au sol, Yoko s'affaisse dans les bras de Kyps.
KHÂNY! URGENT!
PAR... DON... MA... SA... KO... MMM...
VITE, KYPS!
J'AI PAS DES AILES, MOI!
NON MAIS VOUS DORMEZ! HISSEZ!
GRANDE FAIBLESSE RESPIRATOIRE... NEURONES EN SEMI-BLOCAGE!
EN PREMIER, LA RESPIRATION DANS L'ÉTUI DE SURVIE!
C'EST QUOI CE BRUIT CONTRE LA CLOISON?
BOM BOM
PDL! BOUCLE, PAR SÉCURITÉ, AVEC ÉMILIA, ENFANTS ET GÉMEAUX DANS LE BOX BLINDÉ... VA LES DÉLIVRER!
IL Y A PLUS URGENT!
BOM BOM
AKINA! RETOUR AU CANON... ET EN HYPER-VITESSE!
SAINE DÉCISION, KHÂNY! Y RÉCUPÉRER NOTRE VAISSEAU SERAIT SAGESSE!
Un instant plus tard...
ELLE REVIENT VERS NOUS LENTEMENT... MAIS IL FAUDRA DU TEMPS POUR ÉLIMINER CE QU'ELLE A RESSENTI!
LA PRUDENCE POUR TOUS S'IMPOSE, ELLE EST PEUT-ÊTRE PORTEUSE DE GERMES DANGEREUX!
MOI, AUSSI?
KHÂNY A RAISON!
LE MATÉRIEL POUR UNE DÉCONTAMINATION EFFICACE DE NOUS TOUS SE TROUVE DANS LE SATELLITE CANON!
NE PAS L'EFFECTUER SERAIT UNE ERREUR!
35
À SUIVRE...

Texte & Dessin NOB

PAROLE de BÉBÉ (RÉNICE) les premiers mots

Moi, c'est Bébérénice. Enfin, normalement, je m'appelle Bérénice, mais tout le monde dans la famille s'acharne à m'appeler Bébérénice, comme s'ils avaient du mal à prononcer mon prénom. À croire que je suis pas la seule à avoir du mal à articuler correctement.

Parce que oui, j'ai un souci, j'ai du mal à parler. C'est peut-être un peu normal, vu que je suis un bébé. Il paraît qu'à mon âge, c'est rare de savoir s'exprimer, mais vous savez quoi ? C'est même pas vrai.

Parce qu'en vrai, sur ma tête, y a plein de cheveux bouclés, mais DANS ma tête, ça arrête pas de causer. Et ma tête, elle arrête pas de réfléchir à ce que mes yeux voient. Et des yeux, j'en ai deux, et c'est drôlement pratique pour voir les choses. Je regarde souvent comment mon papa et mes grandes sœurs vivent, et ça me fait parfois réfléchir, et même souvent rire, mais ça les autres ils le savent pas, parce que quand j'essaie de leur raconter tout ce que j'ai dans la tête, y a rien qui sort. Enfin, y a des sons qui sortent, mais pas grand-chose à voir avec ce que je voulais dire. Y a comme un problème de transmission en fait, comme si entre mon cerveau et ma bouche, la plupart des mots se perdaient en chemin.

Par exemple, quand je commence à avoir un petit creux dans l'estomac, que j'aimerais dire à mon papa que j'ai envie qu'il me réchauffe un peu de lait à boire dans mon biberon (oui, c'est vraiment la phrase que je voudrais lui dire), la seule chose qui sort de ma bouche, après beaucoup de pénibles efforts, c'est... « BI-BI ! » Même pas capable de dire « biberon » en entier, non, juste « BI-BI ! », c'est tellement nul !

Bon, je vais pas me plaindre, y a quand même du progrès. Parce que quand j'étais plus jeune (il y a quelques semaines), pour tout et n'importe quoi, je ne pouvais dire que « BWAAAAAAAAAA ! » en hurlant. Tout dépendait de la manière de crier. Un BWAAAAAAA larmoyant signifiait « J'ai sommeil, je veux aller me coucher », un BWAAAAAAAAA rageur : « J'ai la mégadalle, je veux mon biberon ! », et enfin un BWWWWWARG exaspéré voulait dire que j'avais fait caca dans ma couche.

D'ailleurs, le mot CACA est un des premiers que j'ai su bien prononcer, mais ça servait pas à grand-chose, car à voir la tête de Dad (mon papa) devenir toute verte en rentrant dans la chambre, il avait déjà compris la chose avant que je le dise.

Quand j'ai su dire CACA et que je me suis précipitée vers mes grandes sœurs, toute fière, pour leur dire, la seule chose qu'elles m'ont répondue, croyez-le, c'est : « BWWWAAAAAAAAA ! » Tout ça pour ça ! Je crois qu'elles ne veulent pas me voir grandir, elles voudraient que je reste un petit bébé, mais ça c'est pas possible, le progrès est en marche.

Le deuxième mot que j'ai su dire, c'est DADA. C'est comme ça que j'appelle mon papa. PAPA, j'arrive pas à dire, mais DADA, ça va, et de toute façon, comme mes grandes sœurs l'appellent Dad (je sais pas pourquoi, peut-être pour faire « coule », comme elles disent), ça ressemble un peu.

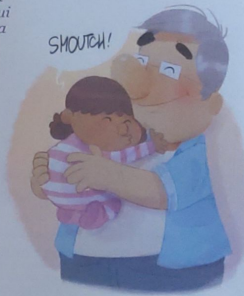
Et puis, DADA, c'est notre jeu préféré avec mon papa, il me fait monter sur son dos et il se secoue un peu en disant : « Hue, Dadaa ! » C'est rigolo, même si des fois, après le biberon, ça me rend un peu malade et alors je vomis sur sa tête. Il râle en disant qu'il en a plein les cheveux et qu'il va devoir les laver, mais je vois pas trop le problème, comme il en a pas trop, c'est quand même vite fait.

Un autre mot que j'ai vite appris, c'est « NAN ! » C'est bien pratique comme mot, je l'aime bien, il sert souvent. Par exemple, quand Dad veut me donner de la purée orange qui sent pas bon, je dis NAN, et je serre très fort la bouche, alors Dad il tente quand même plein de trucs, il fait des AAAH, des OOOH, il ouvre la bouche pour goûter la purée, et il dit : « Mmmh, comme c'est bon ! » Mais il me prend vraiment pour une idiote parfois, j'ai bien vu qu'il avait rien avalé, il est pas fou, lui aussi il la trouve pas bonne, sa purée... Et puis, même s'il en avait vraiment mangé, il croit vraiment que je vais goûter la cuillère pleine de sa bave ? Trop dégoûtant ! Donc NAN.

NAN, ça sert aussi quand c'est l'heure d'aller se coucher, quand on doit rentrer du toboggan, quand on doit aller prendre le bain... Mais bon, je dois bien avouer que même si ça fait du bien de le dire, ça change pas grand-chose, à part énerver Dad, surtout quand je le lui crie juste à côté de l'oreille, là où ça résonne bien.

Peut-être que je lui ai un peu trop crié dans l'oreille d'ailleurs, car parfois on a l'impression qu'il entend plus rien. Pourtant je m'applique, j'essaie d'articuler pour me faire comprendre un maximum avec mes petits moyens, mais rien à faire, quand je lui dis « VEU BOGAN », souvent il ne comprend pas. Pourtant, il me semble que c'est quand même clair, ça signifie que je veux aller au toboggan. Dans ma jeunesse (il y a déjà plusieurs semaines), quand je criais « BWAAAAA ! », il avait l'air de comprendre mieux, c'est à désespérer de faire des efforts.

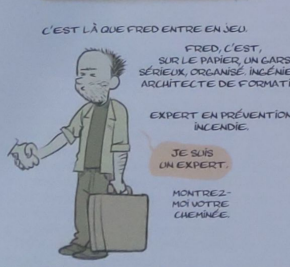
Bref, je lui répète toute la matinée « VEU BOGAN » et Dad ne réagit pas, il range la maison, prépare la purée orange, il joue avec la voiture qui aspire la poussière, moi je continue à lui dire « VEU BOGAN », et rien à faire, il fait des choses stupides comme mettre du linge dans une boîte et le ressortir mouillé pour le sécher (faut vraiment avoir du temps à perdre). Au bout d'un moment, enfin, son oreille se débouche, il me dit : « Oui, ouiii, on va y aller, au toboggan », mais en fait, ça ne change rien, il continue à faire ses affaires. Parfois je me demande si chez les grands, le problème n'est pas l'inverse de celui des petits : ils savent articuler et dire des choses, mais leur tête ne réfléchit même pas à ce qu'ils disent.



Moi, quand je serai grande, je sais que je saurai toujours me servir de ma tête pour dire des choses, mais en plus je saurai bien les dire. Et croyez-moi, j'en aurai des choses à raconter, quand on va ouvrir le moulin de mes paroles, ça risque pas de se refermer, Dad et mes sœurs n'ont pas fini de m'entendre !

Mais je pense que dès que je pourrai, je leur dirai surtout comme je les aime, car malgré tous leurs défauts, ce sont les plus belles personnes du monde, et je ne voudrai jamais les quitter. D'ailleurs, je pense même pas avoir besoin de mots pour leur exprimer ce que je ressens, il me suffit de leur faire de gros câlins en les serrant très fort contre moi, et alors je sens bien qu'ils ont tout compris, pour une fois !

La ballade de Molly Malone



ON S'EST BALADÉS CINQ JOURS DURANT À LA DÉCOUVERTE DE CES VILLES ET DE CETTE NATURE TYPIQUES.
DANS LES VASTES PLAINES DU CONNEMARA.
UN AIR DES DUBLINERS EN PERMANENCE EN BRUIT DE FOND ET UNE AMBIANCE DOUCE-AMÈRE CARACTÉRISTIQUE.
UN RETOUR AUX SOURCES.

ARRIVÉS DANS LE PARC NATIONAL DU CONNEMARA, ON S'EST LANCÉS DANS UN PARCOURS "POUR LES MARCHEURS".
TU PARLES.
APPAREMMENT, POUR LES IRLANDAIS, "MARCHER" SIGNIFIE : ESCALADER LA MONTAGNE DU DESTIN, AU CŒUR DU MORDOR.

AU FUR ET À MESURE QU'ON PROGRESSAIT, LA MÉTÉO S'EN EST MÊLÉE, ON GLISSAIT, LE CIEL SE COURAIT, ON VOYAIT DE MOINS EN MOINS BIEN...

ARRIVÉS AU SOMMET, IL N'Y AVAIT PLUS RIEN À VOIR.
ET CE FUT LA CONCLUSION PARFAITE DE CES DOUZE DERNIERS MOIS D'EFFORTS.
GRIMPER, LUTTER, S'ACCROCHER ET COMME RÉCOMPENSE LE BROUILLARD.

J'AI COMPRIS SUR CETTE COLLINE CE QUE JE RESSENTAIS DE FAMILIER DEPUIS MON ARRIVÉE.
CE VOYAGE ÉTAIT TOUT CE QUI M'AVAIT MANQUÉ CES DERNIERS MOIS.
DES RENCONTRES, DES DÉCOUVERTES CULTURELLES.
POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS LONGTEMPS, JE N'AI PLUS DU TOUT PENSÉ À LA PANDÉMIE.

LE DERNIER SOIR, RETOUR À DUBLIN. ON PASSE UNE DERNIÈRE FOIS DEVANT LA STATUE DE "MOLLY MALONE".

CE PERSONNAGE FICTIF QUI SE SERAIT ÉVERTUÉ À POUSSER, JUSQU'À SA MORT, SA CHARRETTE DE CRUSTACÉS DANS LES RUES DE DUBLIN.
LUTTANT POUR SON SIMPLE DROIT DE VIVRE.

ON A TERMINÉ NOTRE PÉRIPLE AU QUARTIER DU TEMPLE BAR, HISTOIRE DE DÉCOUVRIR UN PUB, FORCÉMENT PLUS LABORIEUX QU'EN TEMPS NORMAL. CORONAPASS, JAUGE DE FRÉQUENTATION...
ILS NE LAISSENT PASSER QUE QUELQUES PERSONNES.
COMMENT AVOIR L'AIR PLUS SOPHISTIQUÉS? ON EST À 60% CHAUVES...
METTONS UNE ROBE À AMANDINE.
WHAT ?!
ILS ONT TOUS L'AIR PLUS JEUNES ET... PLUS SOPHISTIQUÉS QUE NOUS.

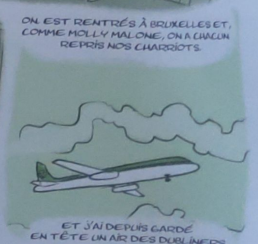
BON.
VOUS AVEZ DÉJÀ IMAGINÉ CE QUE CE SERAIT DE FAIRE RESPECTER DES GESTES BARRIÈRES AU JARDIN D'ENFANTS ?
EMA, MATHIEU, ARRÊTEZ DE VOUS TOUCHER LE VISAGE !
TOM, TON MASQUE SUR LE NEZ !
ARTHUR ? EST-CE QUE TU LÈCHES LA TABLE ?

DANS UN PUB, C'EST PAREIL.
BAAAH !!! MAIS OUI, NOM D'UN CHIEN !
IL LÈCHE LA TABLE !

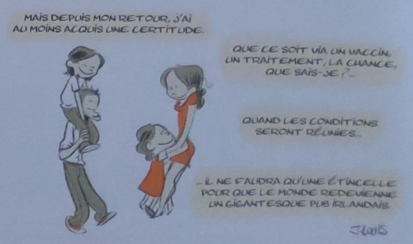
ON N'EN ÉTAIT PAS À S'EMBRASSER, M'ENFIN LA DISTANCE, C'ÉTAIT PAS ÇA.

BIEN SÛR, C'ÉTAIT INTENABLE. QUELQUES JOURS APRÈS, LES PUBS SE VOYAIENT IMPOSER UN NOUVEAU COUVRE-FEU.

CE VOYAGE FUT UN HOLD-UP...
UNE POIGNÉE D'INSTANTS VOLÉS D'UNE INSOUCIANCE QUE L'ON NE CONNAISSAIT PLUS DEPUIS DES MOIS.


ON EST RENTRÉS À BRUXELLES ET, COMME MOLLY MALONE, ON A CHACUN REPRIS NOS CHARRIOTS.
ET J'AI DEPUIS GARDÉ EN TÊTE UN AIR DES DUBLINERS.

IL M'ARRIVE PARFOIS D'AVOIR L'IMPRESSION D'ÊTRE ENCORE EN HAUT DE CETTE COLLINE.
CHERCHANT EN VAIN À PERCER CE BROUILLARD.


MAIS DEPUIS MON RETOUR, J'AI AU MOINS ACQUIS UNE CERTITUDE.
QUE CE SOIT VIA UN VACCIN, UN TRAITEMENT, LA CHANCE, QUE SAIS-JE !...
QUAND LES CONDITIONS SERONT RÉUNIES...
... IL NE FAUDRA QU'UNE ÉTINCELLE POUR QUE LE MONDE REDEVIENNE UN GIGANTESQUE PUB IRLANDAIS.
JEROME

Scénario OLIVIER KA

L'INCROYABLE TOURNÉE DU CRUMBLE CLUB et son très bien orchestre

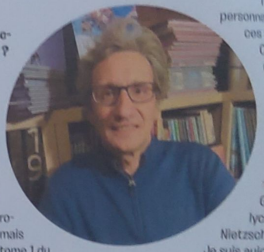
Dessin & Couleur ALFRED

Retrouvez les Rikiki Songs en vrai sur SPIROU.COM

LE COIN DES LECTEURS

BIENVENUE DANS MA BIBLIOTHÈQUE

DENIS LAPIÈRE



Avant de devenir un scénariste très prolifique, Denis Lapière a été libraire. Forcément, ça laisse des traces. Et des piles de bouquins!

Ça déborde chez toi, Denis ?

LAPIÈRE J'ai été obligé de faire le tri. Je n'ai gardé que mes plus beaux souvenirs de lecture. J'ai donné les autres BD à une association qui les revend pour aider les enfants hospitalisés. Mais il m'en reste bien encore 3 000 !

Dont les tiennes !

> J'ai écrit à peu près 150 albums et je n'ai pas gardé tous mes ouvrages ! Je ne les relis que quand j'ai besoin de me souvenir de quelque chose dans une série en cours. Je ne vis pas dans le passé.

Comme auteur d'accord, mais comme lecteur tu apprécies des choses anciennes ?

> C'est vrai. Il y a toujours à apprendre des grands auteurs comme Will Eisner, Cosey ou Hugo Pratt. Il y a chez Pratt à la fois le souffle et la littérature.

Quel est ton premier souvenir de BD ?

> Mes parents m'avaient acheté deux bandes dessinées d'occasion. *Tintin en Amérique* avec cette case que j'adore : coincé dans une grotte, Tintin se sert de la poudre de son pistolet pour faire sauter un rocher. Seul problème : cette case n'existe pas ! On ne le voit jamais faire, c'est une création mentale ! Il y a aussi le tome 1 du *Chevalier blanc* de Liliane et Fred Funcken. J'ai appris récemment qu'il a été scénarisé par Raymond Macherot. C'est sa toute première BD, il avait déjà son fabuleux don de narrateur.

En dehors des anciens, tu lis des choses plus contemporaines ?

> Je suis passionné par les BD de Posy Simmonds et celles de Chris Ware. Sinon, je suis un grand fan d'André Geerts et de ses *Jojo*. Il y a une intelligence d'écriture fabuleuse qui n'a pas forcément été reconnue parce que c'est de la BD jeunesse. En revanche, je ne suis pas très fan de BD documentaires ou autobiographiques.

Tu es partisan d'une bande dessinée romanesque ?

Tout à fait, car ce qui m'intéresse, c'est qu'une personnalité ressorte de l'écriture. Comme le faisaient ces supers raconteurs qu'étaient Peyo et Tillieux. C'est pour ça que j'adore Pratt ou Eisner. Pour moi, la façon de raconter est plus importante que le sujet lui-même. J'ai ainsi beaucoup de respect pour Jean Van Hamme. Dans *Thorgal*, *XIII* ou *Largo Winch*, tu reconnais son écriture, d'une efficacité redoutable.

Est-ce que tu as autant d'appétit pour la littérature ?

> Beaucoup. Ado, j'ai lu Camus, Saint-Exupéry, Graham Greene, et ce que les profs de mon lycée catholique ne voulaient pas que je lise, Nietzsche, Sartre ou *Le rouge et le noir* de Stendhal. Je suis aujourd'hui un grand fan de Jim Harrison et de Faulkner. Mon rêve secret est de l'adapter en BD.

L'ABONNÉE DE LA SEMAINE

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

Valérie Gravez
51 ans, Neufvilles

Il paraît que tu as une vraie passion pour *Spirou*, Valérie !

J'avais abonné mes enfants, mais maintenant qu'ils sont partis de la maison, je le lis de façon très assidue. Je garde tous mes *Spirou* et, souvent, le week-end, je lis les séries à suivre d'un seul coup.

Et qu'est-ce qui a ta préférence dans le journal ?

J'ai un faible pour *Léon & Lena*, j'aime bien leur côté insupportable ! En plus, mon petit-fils s'appelle Léon ! Avec mon mari Bertrand, on aime aussi *Dad*. Comme lui, Bertrand est un papa poule !

LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

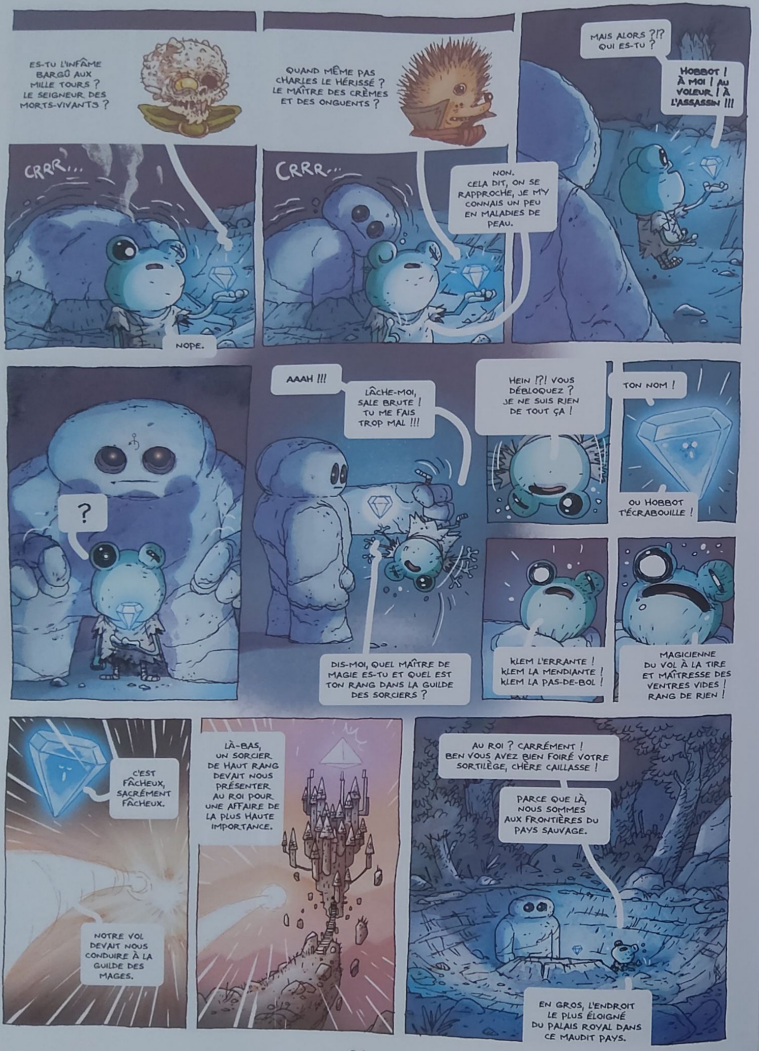
Scénario SERGIO SALMA Dessin & Couleur LISBON

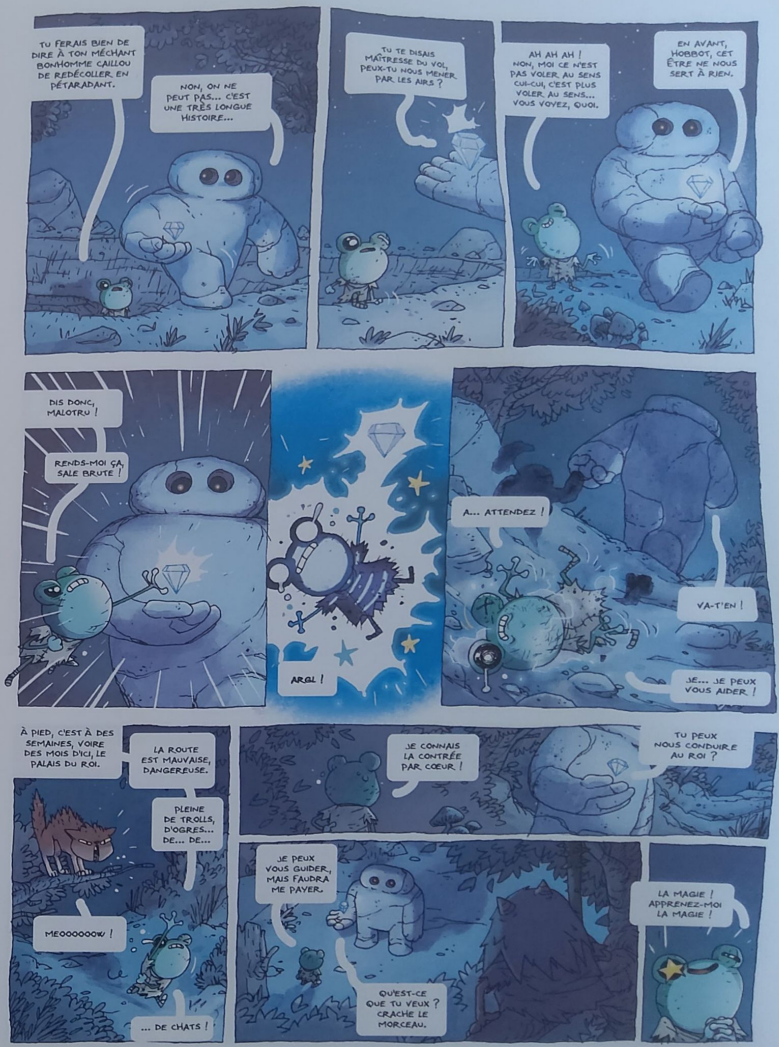
MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous **une photo** (format carte d'identité), **le nom de votre série préférée** du journal et citez **deux choses que vous aimez dans la vie**. Pour participer, envoyez votre candidature à **pastoussatefois@spirou.com**

Scénario GROLLEAU

SORCIERS & SOURICIERS

Dessin STEVE BAKER
Couleur FRANQUET


ES-TU L'INFÂME BARGO AUX MILLE TOURS ? LE SEIGNEUR DES MORTS-VIVANTS ?
QUAND MÊME PAS CHARLES LE HÉRISSE ? LE MAÎTRE DES CRÈMES ET DES ONGUENTS ?
MAIS ALORS ?!? QUI ES-TU ?
HOBBOT ! À MOI ! AU VOLEUR ! À L'ASSASSIN !!!
CRRR...
CRRR...
NON. CELA DIT, ON SE RAPPROCHE, JE M'Y CONNAIS UN PEU EN MALADIES DE PEAU.
NOPE.
?
AAAH !!!
LÂCHE-MOI, SALE BRUTE ! TU ME FAIS TROP MAL !!!
DIS-MOI, QUEL MAÎTRE DE MAGIE ES-TU ET QUEL EST TON RANG DANS LA GUILDE DES SORCIERS ?
HEIN ?! VOUS DÉBLOQUEZ ? JE NE SUIS RIEN DE TOUT ÇA !
TON NOM !
OU HOBBOT T'ÉCRABOUILLE !
KLEM L'ERRANTE ! KLEM LA MENDIANTE ! KLEM LA PAS-DE-BOL !
MAGICIENNE DU VOL À LA TIRE ET MAÎTRESSE DES VENTRES VIDES ! RANG DE RIEN !
C'EST FÂCHEUX, SACRÉMENT FÂCHEUX.
NOTRE VOL DEVAIT NOUS CONDUIRE À LA GUILDE DES MAGES.
LÀ-BAS, UN SORCIER DE HAUT RANG DEVAIT NOUS PRÉSENTER AU ROI POUR UNE AFFAIRE DE LA PLUS HAUTE IMPORTANCE.
AU ROI ? CARRÉMENT ! BEN VOUS AVEZ BIEN FOIRÉ VOTRE SORTILÈGE, CHÈRE CAILLASSE !
PARCE QUE LÀ, NOUS SOMMES AUX FRONTIÈRES DU PAYS SAUVAGE.
EN GROS, L'ENDROIT LE PLUS ÉLOIGNÉ DU PALAIS ROYAL DANS CE MAUDIT PAYS.


TU FERAIS BIEN DE DIRE À TON MÉCHANT BONHOMME CAILLOU DE REDÉCOLLER EN PÉTARADANT.
NON, ON NE PEUT PAS... C'EST UNE TRÈS LONGUE HISTOIRE...
TU TE DISAIS MAÎTRESSE DU VOL, PEUX-TU NOUS MENER PAR LES AIRS ?
AH AH AH ! NON, MOI CE N'EST PAS VOLER, AU SENS CUI-CUI, C'EST PLUS VOLER, AU SENS... VOUS VOYEZ, QUOI.
EN AVANT, HOBBOT, CET ÊTRE NE NOUS SERT À RIEN.
DIS DONC, MALOTRU !
RENDS-MOI ÇA SALE BRUTE !
ARGL !
A... ATTENDEZ !
VA-T'EN !
JE... JE PEUX VOUS AIDER !
À PIED, C'EST À DES SEMAINES, VOIRE DES MOIS D'ICI, LE PALAIS DU ROI.
LA ROUTE EST MAUVAISE, DANGEREUSE.
PLEINE DE TROLLS, D'OGRES... DE... DE...
MEOOOOOOW !
... DE CHATS !
JE CONNAIS LA CONTRÉE PAR CŒUR !
TU PEUX NOUS CONDUIRE AU ROI ?
JE PEUX VOUS GUIDER, MAIS FAUDRA ME PAYER.
QU'EST-CE QUE TU VEUX ? CRACHE LE MORCEAU.
LA MAGIE ! APPRENEZ-MOI LA MAGIE !

J'AI TOUJOURS RÊVÉ D'APPRENDRE !
ALLEZ, DIS OUI, LA CAILLASSE, STP !
QUI TE DIT QUE NOUS MAÎTRISONS LA MAGIE ?
VOUS VOLEZ, VOUS PARLEZ ET... VOUS BALANCEZ DES ÉCLAIRS DANS LES FESSES !
GNAAM GNAAM !
GNAM !
ÇA ?
GZ-ZZ!!
ARG ! OUI, ARRÊTEZ ! ÇA FAIT HYPER MAL !
CROIS-TU QUE NOUS N'AVONS QUE CELA À FAIRE QUE DE T'ENSEIGNER LA MAGIE ?
CRAC !
CHUT !
AÏE !
LES TERRES DES BROUNIES...
IL FAUT VITE REJOINDRE LA ROUTE !!!
VRAIMENT ?
VIITE !!! FILONS !
JE NE DONNE PAS CHER DE NOTRE PEAU S'ILS S'ENERVENT !
SOIT, GRENOUILLE ! GUIDE-NOUS ET JE T'ENSEIGNERAI MON ART.
GNAM ! GNAM !
GNAM ! GNAM !
GNAM ! GNAM !
GNAM ! GNAM !
QUEL EST TON PLAN ?
DIRECTION LA VILLE, IL NOUS FAUT DES VIVRES ET DU MATÉRIEL.
ET DE QUOI HABILLER VOTRE MACHIN, IL RISQUE DE TROP ATTIRER L'ATTENTION...
ET POUR ÇA, J'AI MA PETITE IDÉE...
VOUHOU ! GARDE QUI PUE !
!?!
JE RÊVE !!! TU OSES REVENIR, VIEL POUILLEUX !!!
SCHBLONK!!!
KAÏ !
C'EST QUI LE POUILLEUX MAINTENANT ?
SMACK!
DONNEZ-MOI UNE HEURE ET GARDEZ LE PONT !
...
POURVU QU'ELLE NE NOUS AIT PAS TRAHIS...
VOLEUSE !!!
REVIENS ICI !
C'EST BON, J'AI TOUT LE MATOS !
ET MÊME UN PEU PLUS...
HORRBOT ! SAUTE SUR LE PONT !
ÇA PASSE ! ÇA PASSE !
BLAM !
CRAC!!!
...
...
...
HA HA ! EN ROUTE VERS L'AVENTURE !
ON VA VIVRE DE GRANDES CHOSES TOUS LES TROIS !
FIN DE L'ÉPISODE.

Les beaux jours reviennent ! L'occasion de déguster une bonne petite bd en terrasse.

HEM...

PERDUS DANS LE FUTUR

11/3

PFRT !!!

MENU

DODIER
Jérôme K. Jérôme Bloche
ET POUR LE PIRE

18/3

CÉDRIC

25/3

DOG MAN
Déchaîné
DAV PILKEY

11/3

Coeur Collège

11/3

Petit POILU
Gaumont Marlier

25/3

Scénario, Dessin & Couleur
FLORIS

Capitaine Anchois

LOUIS, QU'EST-CE QUE TU FABRIQUES ENCORE ?

JE PEINS. MON TALENT VA M'OUVRIR TOUTES LES PORTES DU MONDE DE L'ART. JE POURRAI ENFIN DIRE ADIEU À LA PIRATERIE.

JE VOUDRAIS BIEN FORMULER UNE CRITIQUE PLUS CONSTRUCTIVE, MAIS TON ART NE VAUT PAS TRIPETTE. MÊME UN AVEUGLE N'EN VOUDRAIT PAS.

VOUS NE COMPRENEZ RIEN À L'ART !

LOUIS !

CELA DIT, TON NOUVEAU HOBBY POURRAIT BIEN NOUS ÊTRE UTILE.

C'EST DE L'ART, PAS UN HOBBY !

LE GOUVERNEUR DOIT REVENIR DANS QUELQUES HEURES.

TU PEINS UNE PORTE OUVERTE. QUAND IL SE HEURTERA À LA PORTE FERMÉE, ON LUI VOLERA SES CLÉS ET ON PILLERA SA VILLA.

UN PEU PLUS TARD.

LE VOILÀ QUI ARRIVE.

HALTE-LÀ ! C'EST UNE PEINTURE.

VRAIMENT ?

CRRR !

TECHNIQUE INTÉRESSANTE...

IL Y A QUELQUE CHOSE DE BRUT, D'AUTHENTIQUE.

ET ELLE N'EST PAS SIGNÉE.

ENCORE PLUS TARD.

MONSIEUR LE GOUVERNEUR, QUEL TALENT ! JE VOUS EN OFFRE 500 DUCATS.

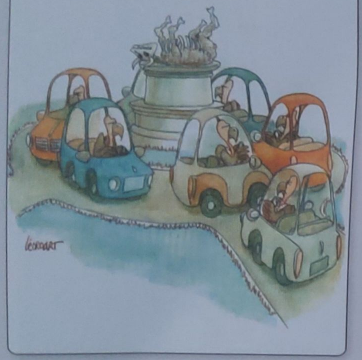
CLAC !

Nelson

POIL À GRATTER AU PAPRIKA
Un tome 24 qui ne manque pas de piment !

ELLIOT AU COLLÈGE

Les Fifiches du Proprofesseur



Des gens et inversement

CRAPULE

TASH & TRASH
ET LEUR EPOUSTOUFLANT VOYAGE

FRNCK

Scénario OLIVIER BOCQUET
Dessin BRICE COSSU
Couleur YOANN GUILLO

RÉSUMÉ : Anoukis a pu déterminer à quelle époque se trouvent tous ceux qui ont échoué dans la préhistoire par le volcan de Haltefou : il s'agit du moment où l'astéroïde qui a provoqué l'extinction des dinosaures va percuter la Terre. Tous les volcans de la planète vont entrer en éruption après ce choc. C'est peut-être une chance, car la porte temporelle du volcan s'ouvre lorsqu'il entre en activité...

ET SI GARGOUILLE EÛT PARTI DANS LA FAILLE.
ET QU'IL EÛT GRANDI DANS LA FAILLE.
ET QU'IL EÛT REVENU DE LA FAILLE.
ET SI...
ET SI...
EST-CE QUE GARGOUILLE, C'EST TOI ?

OUI !

JE LE SAVAIS !
JE LE SAVAIS !
TU SENS COMME LUI... MAIS EN PLUS GRAND.
PAPA... MAMAN...

C'EST...

* AU QUÉBEC, FÊTE DURANT LAQUELLE LE PÈRE NOËL DISTRIBUE LES CADEAUX.

SPIROU ET MOI

JACQUES LAMONTAGNE

NAISSANCE : 12 juillet 1961, Québec
LIEU DE RÉSIDENCE : Saint-Raymond

Illustrateur de formation, Jacques a travaillé pour des magazines et des agences de publicité des deux côtés de l'Atlantique… C'est en 2005 qu'il publie son premier album de BD.

Le journal *Spirou* et la BD belge étaient-ils facilement disponibles au Québec ?

LAMONTAGNE Je ne me souviens pas avoir vu à cette époque le journal *Spirou* au tabac (au Québec on dit tabagie) près de chez moi. Toutefois, la plupart des albums publiés par Dupuis se trouvaient facilement en librairie. Ma jeunesse a été ensuite bercée par les grandes séries de la maison comme *Spirou*, *Gaston*, *Lucky Luke*, *La patrouille des Castors*, etc.

Franquin a inspiré beaucoup de vocations, mais il a aussi tétanisé pas mal de dessinateurs avec son niveau de qualité qui semblait insurpassable… Qu'est-ce qu'il représente pour toi ?

> Franquin, c'est un peu comme un Norman Rockwell ou un Frank Frazetta ! C'est un idéal qu'on aimerait atteindre, mais qui, comme la plus haute étoile, est inaccessible. C'est un génie du gag et du dessin. Il est venu au Québec dans les années 1980 et j'étais si intimidé par l'homme et son travail que je n'ai pas osé faire la file pour le rencontrer de peur de lui dire des banalités qu'il avait sûrement entendues des milliers de fois. Je le regrette, maintenant…

À partir de quel moment as-tu senti que tu allais toi aussi devenir auteur de bande dessinée ?

> Ça a été très tardivement. Je ne voyais pas comment il était possible de travailler avec un éditeur européen à cause de la barrière géographique. C'est avec l'arrivée d'Internet que j'ai vu une possibilité de réaliser ce rêve de jeunesse. J'ai donc abandonné ma carrière d'illustrateur pour me consacrer pleinement au 9e art.

Tu as d'abord publié plusieurs albums chez Soleil… Comment es-tu arrivé là ?

> C'est simple : après l'envoi de quelques dossiers, c'est Soleil qui a été le premier éditeur à communiquer avec moi et me proposer une série, à savoir *Les Druides*. Ce type d'univers n'était pas forcément dans mes cordes, mais ça a été un très bon apprentissage du métier.

Comment, au fil des années, a évolué la BD québécoise ?

> On a vu naître au Québec dans les années 1990 de nombreuses maisons d'édition vouées à la BD. Celles-ci ont connu de beaux succès. Sans vouloir généraliser, je dirais que la BD publiée au Québec exploite moins les récits d'aventures comme on le fait en Belgique ou en France. On est plus souvent axé sur des récits intimistes.

Selon toi, quelle est la pertinence d'un journal de BD comme *Spirou* à l'époque d'Internet ?

> Oh, le lecteur des années 1960-1970 que je suis ne peut qu'être en faveur d'un support papier ! Internet, c'est volatile, éphémère. La relation entre le lecteur et le journal "physique" est irremplaçable. Tout le monde a déjà retrouvé d'anciens journaux oubliés au grenier et le bonheur que procure l'odeur du vieux papier et le plaisir de relire ses histoires préférées. Ce n'est pas pour rien que ces journaux se transmettent de génération en génération ! H.D.

➜ Jacques Lamontagne est notamment l'auteur de *Wild West* (scénario Gloris, Dupuis), *Le Manoir Sheridan* (dessin Ma Yi, Vents d'Ouest) et *Shelton & Felter* (3 tomes, Kennes).

Scénario
ROMAIN PUJOL

Psychotine

Dessin & Couleur
JUSTINE CUNHA

Scénario
BEKA

ALAN

Dessin & Couleur
LABOUROT

Le secret de Wabisabi

RÉSUMÉ : Dans un monde devenu ultra-connecté, le Grand Troll tente de mettre hors d'état de nuire Wabisabi, la reine des white-hackeurs, car elle contrecarre ses plans sur le Darknet. Par ailleurs, Emoji, un programmeur de génie qui panique dès qu'il se retrouve en présence d'autres personnes, a reçu une affectation de stage obligatoire. S'il refuse ce stage, il perdra sa chambre universitaire...

TU...
TU ES NAO ?
NOOON ! ATTENDS...
BOM BOM BOM
QU... QU'EST-CE QUE JE DOIS FAIRE ? J'AI JAMAIS EU LE BON LOGICIEL AVEC LES FILLES, MOI !
CELUI QUI PERMET D'AVOIR L'AIR COOL, DE LES FAIRE RIRE...
JE DOIS TE DONNER QUELQUES EXPLICATIONS SUPPLÉMENTAIRES, EMOJI...
OUIII ! SUR LA FAÇON DONT FONCTIONNENT LES FILLES !
ÉVENTUELLEMENT. MAIS TU NE TE POSES PAS D'AUTRES QUESTIONS ?
OH, TRÈS PEU JUSTE...
COMMENT SE FAIT-IL QUE J'AIE ATTERRI EN STAGE CHEZ VOUS ?
QUE VOUS SACHIEZ TOUT SUR MOI ?
QUE VOTRE MAISON SOIT INVISIBLE DANS LA RÉALITÉ AUGMENTÉE ?
QUE NAO N'AIT JAMAIS VU D'AUTRES ÊTRES HUMAINS... QU'ELLE SOIT MON CHEF DE STAGE ALORS QU'ELLE A MON ÂGE... QUE CE ROBOT ARRIVE TOUT DÉGLINGUÉ...
ET SURTOUT, SURTOUT...
POURQUOI PORTAIT-IL DES ŒUFS ?!

NAO. TU M'ENTENDS ? HUGUETTE M'A TOUT EXPLIQUÉ... ENFIN, PRESQUE TOUT.
JE SAIS QUE CE ROBOT A EU UN ACCIDENT EN RAMENANT DES ŒUFS POUR FAIRE DES PANCAKES, CAR C'EST TON PLAT PRÉFÉRÉ. SURTOUT CEUX À LA PANANE...
HUGUETTE M'A ÉGALEMENT DIT QU'ELLE TÉLÉVAIT SEULE DANS CETTE MAISON...
TU ES DONC PLUS À LOISE AVEC LES MACHINES ET LES IA, QUE TU FRÉQUENTES DEPUIS TOUJOURS, QU'AVEC LES HUMAINS...
ÇA NOUS FAIT UN POINT COMMUN !
MAIS HUGUETTE PENSE QU'IL EST TEMPS QUE TU DÉCOUVRES TES SEMBLABLES. VOILÀ POURQUOI ELLE A INFILTRÉ LES ORDINATEURS DE MON UNIVERSITÉ POUR ME FAIRE VENIR ICI...
D'APRÈS SES CALCULS, NOUS SOMMES TOTALEMENT COMPATIBLES. NOUS DEVRIONS DONC NOUS ENTENDRE À MERVEILLE.
PERSO, JE TROUVE ÇA COOL !
MAIS QUAND J'AI VOULU SAVOIR COMMENT ELLE AVAIT PU PIRATER TOUS CES SITES ULTRA-PROTÉGÉS ET RETIRER VOTRE MAISON DES ALGORITHMES DE RÉALITÉ AUGMENTÉE...
ELLE NE M'A PAS RÉPONDU.
ELLE M'A DIT QUE CE SERAIT TOI QUI ME DÉVÉLERAIS VOTRE GRAND SECRET...
ET QUE TU ME DIRAIS SOUS QUEL NOM TU ES CONNUE DANS LES MONDES VIRTUELS.
?!

À SUIVRE...

Surmonte les difficultés de l'amour avec Linon et Garance, dans le nouveau

Coeur Collège

2. Chagrins d'amour

Est-ce que l'amour dure toujours ?

Linon et Garance découvrent un aspect plus sombre de l'amour et cela les éloigne. Leur amitié sera-t-elle à toute épreuve ?

DUPUIS

Disponibles en librairie

Francophony,
Les astres solaires dardent leurs rayons calorifiques aux premières lueurs du jour. Les quidams s'empressent alors de baragouiner quelques jacasseries et autres coquecigrues...
Quoi ?
LE LANGAGE
DANS CET EMBROUILLAMINI DÉCALÉ, SAURAS-TU RECONSTITUER CES QUELQUES OXYMORES ?
SAVANT
NÉGATIVE
AMER
OBSCUR
EXACTE
AIGRE
VRAIE
VIVANT
NOIR
NUIT
SOLEIL
IDIOT
SOURIRE
MORT
CROISSANCE
CLAIR
SEUL
DOUX
ESTIMATION
CHOIX
DOUX
RÉALITÉ
VIRTUELLE
BLANCHE
FICTION
TRISTE
DANS TOUT CE TINTAMARRE ABRACADABRANTESQUE, QUI ÉRUCTE CES ONOMATOPÉES ?
CHUT
OUILLE
PAF
KAÏ
PINCE-MOI
MEUH
BOUM
EN PLAÇANT CES DÉBUTS DE PHRASES FACE AU MIROIR, SANS TENIR COMPTE DE LA PONCTUATION, POURRAS-TU RETROUVER LES PALINDROMES ? LA LETTRE ENTOURÉE EST LA LETTRE PIVOT CENTRALE.
RIONS
ENGAGE LE JEU
OH ! CELA TE PERD
UN ÉMU A SON
LA MARIÉE
Solutions sur www.spirou.com/solutions
MONTAGNE
MOT
FLEUR
BOIS
POUR L'EXTRAIRE DU LABYRINTHE DES SYNONYMES, SAURAS-TU DIVULGÂCHER LE BON CHEMIN ?
DÉPART
ALLUMAGE
ENTRÉE
DÉMARRAGE
COMBUSTION
ORIGINE
COMMENCEMENT
LANCEMENT
DÉBUT
INAUGURATION
NAISSANCE
SOURCE
GERME
PRÉCEPTE
AUBE
CAUSE
AURORE
RACINE
BACTÉRIE
RÈGLE
THÉORIE
MOTIF
BASE
MATIN
SEUIL
MOBILE
PRINCIPE
IDÉE
RAISON
LUEUR
SUPPORT
RÊVE
SORTIE
ÉVASION
L'HURLUBERLU PROFESSEUR DUGUDU EST ÉBAUBI PAR SON PROPRE PHYSIQUE ! IL EN A MÊME PERDU SON OMBRE, SAURAS-TU LA RETROUVER ?
La langue appartient à tout le monde, pas seulement à quelques initié-e-s.
Bloquez la semaine encadrant le 20 mars, **Journée internationale de la Francophonie**,
pour continuer à jouer avec les mots et puiser en vous les ressources créatives pour en (ré)inventer.
Infos : www.lalanguefrancaiseenfete.be
Contact : pedagogie.languefrancaise@cfwb.be
MA FILLE
PROUT
L'HURLUBERLU PROFESSEUR DUGUDU EST MÉDUSÉ DEVANT SON ÉPOUSTOUFLANTE DÉCOUVERTE, QUE DIT-IL ?
POUR NOUS FARCER, CET IDIOT DE DESSINATEUR A DISSÉMINÉ DANS CE DESSIN QUELQUES ANIMAUX QUI COMPLÈTENT CES EXPRESSIONS. RETROUVE-LES.
JE SUIS BLAGUEUR ...
AVOIR LA CHAIR DE ....
FAIRE ....
DES .... DANS LES JAMBES
UN MAL DE ....
UN FROID DE ....
UNE MÉMOIRE D'.........
MALIN COMME UN ....
POSER UN ....
UNE CERVELLE D'.........

Le truc de Dab's, c'est le gag. Et les bonnes chutes. Avec son nouveau héros Tex, on va être servi !

EN DIRECT DU FUTUR

Crash Tex

Ces derniers temps, tu as animé *Allô Dab's ?*, un rendez-vous né… comme un gag !

DAB'S Oui, c'est vrai ! J'ai participé à la rubrique *Spirou et moi*, où je parlais de mon enfance. Je racontais que mon père, qui ne voulait pas que je lise le journal *Spirou*, m'avait offert à la place – à mon grand désespoir – une revue sur les nœuds marins. Le lendemain, je recevais un coup de fil de la rédaction de *Spirou* pour me commander une histoire sur… les nœuds marins ! J'ai trouvé que vous étiez barjot… J'ai donc dit oui tout de suite, et je me suis mis en scène assez naturellement.

C'est sympa d'avoir relevé le défi !

> Mais c'est ce qui fait l'âme d'un journal. Quand tu es lecteur, tu es curieux des coulisses. Il y avait eu le *Gang Mazda*, *L'atelier Mastodonte*, c'est un exercice classique de montrer l'envers du décor des auteurs. Dans *Allô Dab's ?*, je me fais complice des lecteurs pour dire que la rédaction est zinzin !

Le gag, c'est un exercice compliqué à faire ?

> Le gag prend beaucoup de temps à être préparé, à être mis en place. Et ça se lit super vite. En vérité, si ça ne se lit pas en 10 secondes… C'est que le gag est raté ! C'est un peu ingrat, et difficile, mais quand ça marche c'est le plaisir de lecture assuré.

Il y a quelques numéros, tu as dessiné les *S.A.V. Marsupilami*, qui nous ont fait beaucoup rire !

> Effectivement, j'ai senti qu'il y avait un plaisir comique immédiat avec ces planches. Je voulais faire de l'humour visuel et sans paroles. Ces trois planches m'ont éclaté et m'ont donné l'envie de creuser plus loin. Et ça a donné naissance à *Crash Tex* !

Tex, un nouveau héros tout en plaies et en bosses !

Tu nous présentes ton nouveau héros ?

> Tex est un gamin touche-à-tout qui veut tester les choses, surtout si c'est un peu dangereux. Il est plutôt jusqu'au-boutiste et inconscient. Quand tu sautes d'un arbre avec un ressort accroché au derrière, la probabilité que ça se termine mal est grande !

➜ *Crash Tex* sera à découvrir dès le mois de mai dans *Spirou*.

LA SEMAINE PROCHAINE

NUMÉRO DOUBLE EXCEPTIONNEL

Les Éditions Dupuis fêtent leurs 100 ANS !

BULLETIN D'ABONNEMENT

À découper (ou à recopier) et à renvoyer complété sous enveloppe affranchie :
Belgique : SPIROU - Rue Destrée, 52 - 6001 Marcinelle - Tél. : 071 600 503
France & autres pays : SPIROU - B250 - 60643 Chantilly Cedex - Tél. : + 33 (0)3 44 62 52 92

5097

TARIF* (valable jusqu'au 30/06/2022) :
France & Belgique 1 an – 119€
Suisse et autres pays : retrouvez tous nos tarifs sur abo.spirou.com
+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT chaque semaine pour tous les abonnés.

Oui, je m'abonne à SPIROU au tarif indiqué ci-dessus.

Nom de l'abonné :
Prénom de l'abonné :
Adresse :
Code postal :
Pays :
FR ☐ BE ☐ CH ☐
Sexe :
M ☐ F ☐
Téléphone :

Adresse de factu
Nom :
Prénom :
Adresse :

Je choisis de payer par carte bancaire** n° Date d'expiration :
Cryptogramme : Signature :
(les 3 derniers chiffres au dos de votre carte)

Pour plus de facilité, rendez-vous sur spirou.com/abo

Scénario MIDAM & PATELIN
Dessin MIDAM & ADAM
Couleur BENBK

GAME OVER

DEEP IMPACT
Plus dure sera la chute, pour le petit barbare dans ce tome 20.

Scénario, Dessin & Couleur
NOB

Dad

COCON FAMILIAL
La famille de Dad s'agrandit dans le tome 8.

L 14200 - 4379 - F: 2,70 €